

1
el desorden
global

- Túnez**
Accidente y revolución. *Santiago Alba Rico* **5**
- Cuba**
El socialismo democrático ante las actuales reformas.
Armando Chaguaceda y Ramón I. Centeno **13**
- Foro Social Mundial de Dakar**
La ocasión perdida. *Josu Egireun* **25**
- Francia**
El NPA en la encrucijada. *Josep Maria Antentas* **31**

2
miradas
voces

- El escenario de una especulación. *Álvaro Minguito. Carmen Ochoa Bravo* **41**

3
plural
plural

- La izquierda contra el franquismo**
Presentación. *Miguel Romero* **47**
- La LCR y la izquierda radical (1966-1975). *Martí Caussa* **49**
- El choque contra la Transición. *Miguel Romero* **56**
- La LCR más allá del franquismo: de la "unidad trotskista" al Partido de los Revolucionarios y la fusión con el MC (1978-1991). *Ricard Martínez i Muntada* **64**
- La eclosión de la corriente asamblearia (1969-1975). *Jtxo Estebanaranz* **72**
- El Partido del Trabajo de España. *José Antonio Errejón* **79**
- La izquierda abertzale en la pre-Transición (1974-junio 1977).
Francisco Letamendia **87**
- El PCE en el proceso de cambio político. La voluntad de ser arte y parte.
Xavier Domènech Sampere **95**

4
plural2
plural2

- Política, conflicto y populismo (II). También en Europa: posibilidades populistas en la política europea y española. *Itigo Errejón* **105**

5
voces
miradas

- Primera palabra. Pablo Martín Coble (Madrid, 1960)
Antonio Crespo Massieu **115**

6
in
memoriam

- Jean Haïra, lagun, internacionalista, jusqu'au bout. *Josu Chueca* **121**

7
subrayados
subrayados

- El modelo inmobiliario español y su culminación en el caso valenciano. José Manuel Naredo y Antonio Montiel Márquez. *José Galante* **123**
- La Crisis de la Economía de Mercado (2010). Jesús Albarracín. Adaptación y actualización de Daniel Albarracín. *Camilo Espino* **124**
- La universidad en conflicto. Capturas y fugas en el mercado global del saber. VVAA.
Joseba Fernández González **125**
- Democracia laica y religión pública. Rafael Díaz-Salazar. *Michael Löwy* **126**

SOME RIGHTS RESERVED Esta obra se puede copiar, distribuir, comunicar públicamente o hacer obras derivadas de la misma, bajo las siguientes condiciones:



Debe reconocer y citar al autor original.



No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Si altera o transforma esta obra, se hará bajo una licencia idéntica a ésta.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/deed.es>