

1
el desorden
global

- Argelia**
Hacia una nueva independencia. *Farah Bensalem* **5**
- Cancún**
Cumbre a medida del capital. *Manuel Garí* **9**
- Gran distribución y regresión social**
Wal-Mart, un modelo para el capitalismo del siglo XXI. *Nelson Lichtenstein* **15**

2
miradas
voces

- Mira Madrid. Pepe Rodríguez. *Carmen Ochoa Bravo* **23**

3
plural
plural

- Laicismo, religión y espacio público**
Presentación. *Martí Caussa* **31**
- Laicismo y religión: entre el fundamentalismo y la emancipación.
Rafael Díaz-Salazar **33**
- Marxismo y religión en Ernst Bloch. *Michael Löwy* **38**
- Religión y espacio público: los nuevos retos del laicismo.
Antonio García Santasmases **43**
- Debate en el Nuevo Partido Anticapitalista (NPA). **53**
- ¿Qué es el feminismo islámico? **67**

4
plural2
plural2

- Política, conflicto y populismo (I). La construcción discursiva de identidades populares.
Iñigo Errejón **75**
- La filosofía política de Julian Assange, contada por él mismo. El arte de la filtración.
J. Assange **85**
- Crisis desiguales. Miradas feministas a los efectos de la crisis. *Sandra Ezquerro* **91**
- Vanguardia cultural/vanguardia política. La soledad del constructivismo soviético.
Acacio Puig **99**
- Razones y pasiones militantes. La lealtad hacia los desconocidos. *Daniel Bensaid* **105**

5
voces
miradas

- Ovejas esquiladas, que temblaban de frío. Gsús Bonilla (Don Benito, Badajoz, 1971)
Antonio Crespo Massieu **109**

6
aquí
y ahora

- CiU is back. La derecha que nos ha traído la izquierda. Apuntes sobre el nuevo ciclo político catalán. *Josep Maria Antentas* **115**

7
subrayados
subrayados

- Jornadas Feministas Estatales "Granada 30 años después, aquí y ahora". Coordinadora Estatal de Organizaciones Feministas. *Justa Montero* **123**
- Moguer 1936. Antonio Orihuela. *Antonio Crespo Massieu* **124**
- Voces del POUM. Isabella Lorusso. *Pepe Gutiérrez Álvarez* **126**

SOME RIGHTS RESERVED Esta obra se puede copiar, distribuir, comunicar públicamente o hacer obras derivadas de la misma, bajo las siguientes condiciones:



Debe reconocer y citar al autor original.



No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Si altera o transforma esta obra, se hará bajo una licencia idéntica a ésta.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/deed.es>