



## 6. Arte, política y activismo: nuevas confluencias

# Occupy Wall Street Reflexiones sobre la creación artística

*Leina Bocar*

Hoy, cuando he mencionado que estaba escribiendo un artículo sobre Occupy Wall Street (OWS) y el arte, un amigo ajeno al activismo social, ha preguntado con genuina curiosidad: “¿Que ha sido de ese movimiento?”. Le he explicado que muchas de las personas que originalmente formaron parte de Occupy hace casi tres años siguen haciendo cosas, y están involucradas en varios proyectos en la ciudad de Nueva York y en otras partes del país y del mundo. Algunas se han apartado del activismo y han vuelto a casa, a la universidad o han necesitado darse un respiro y recuperarse tras los episodios de violencia, detenciones y brutalidad policial; otras sencillamente continuaron con sus vidas, luchando por ganarse la vida en una situación económica precaria y aparcando de momento el activismo. Pero muchas otras siguen involucradas intensamente en luchas anticapitalistas y en favor de la justicia social, y siguen escribiendo y discutiendo sobre la experiencia de OWS. Mi amigo respondió que el movimiento parecía más interesante mientras duró la ocupación de Zucotti Park, en Lower Manhattan. He oído ese comentario varias veces desde el otoño de 2011. Los medios de comunicación han conseguido difundir una imagen del movimiento OWS como algo dividido y acabado tras el violento desalojo del parque el 5 de noviembre de 2011. En este ensayo, tras repasar las diferentes fuerzas creativas surgidas del movimiento Occupy Wall Street, daré algunos ejemplos de las varias iniciativas activas hoy en día en las que participan miembros de Occupy, y analizaré las opciones y las dificultades que acucian a muchos participantes.

Como otros movimientos sociales que conllevan cambios y ruptura social, la experiencia de Occupy ha sido altamente energizante y creativa. Como participante activa del movimiento desde finales de septiembre de 2011, he formado parte de varios grupos de trabajo y diferentes proyectos, como la lucha por una vivienda digna en Brooklyn con Coalición Unidad Sunset Park y Occupy Sunset Park, o el grupo Arte y Trabajo dedicado a identificar y denunciar

“Uno de los primeros grupos de trabajo que surgió fue Arte y Cultura, un pequeño grupo de artistas, músicos y estudiantes que participaron activamente en la planificación de la ocupación”

la explotación en el mundo del arte. También he contribuido con obra artística y de propaganda para manifestaciones, acciones directas, intervenciones en museos y calles. Con los años mi participación ha fluctuado debido al desgaste y la carga emocional que supone enfrentarse a las estructuras de poder. En 2013 me di cuenta de que necesitaba dedicar más energías a mis propios proyectos, a mi educación y a buscar un empleo estable. Mucha gente se apartó del movimiento por un motivo o por otro. Sin embargo, el grupo de activistas que surgió de Occupy Wall Street es

hoy en día representante de trabajadores, miembros de colectivos por la vivienda digna, académicos y profesores, artistas y periodistas, y muchos continúan organizándose en estructuras horizontales y trabajando en estructuras de base de las comunidades.

Uno de los primeros grupos de trabajo que surgió fue Arte y Cultura, un pequeño grupo de artistas, músicos y estudiantes que participaron activamente en la planificación de la ocupación. También estuvieron implicados en el primer intento, a modo de prueba, de ocupar Zucotti Park el 1 de septiembre de 2011. Es importante destacar que los artistas jugaron un papel importante desde el inicio en la planificación y la estrategia de las estructuras políticas y sociales de Occupy Wall Street, al lado de activistas bregados en las luchas antiglobalización, académicos y participantes más jóvenes. Durante la acampada en Zucotti Park en 2011 se crearon muchos otros grupos de trabajo. Estos tenían finalidades prácticas como comunicación, difusión, atención sanitaria, comida, etcétera. A medida que el movimiento crecía y se hacía más extenso y diverso, aparecieron muchos otros grupos dedicados a temas como el cambio climático, la reforma económica, la abolición del sistema penitenciario y la acción directa por mencionar solo unos cuantos. Arte y Trabajo, el grupo en el que yo estuve más implicada, surgió del grupo de Arte y Cultura. Occupy Museums fue otra ramificación del grupo original. Ambos compartían varios de sus miembros, en su mayoría recién graduados de arte con ingentes deudas de estudios, trabajadores precarios, profesores adjuntos y profesores, escritores, estudiantes y artistas en activo. Todos trabajadores de la cultura de un modo u otro. Arte y Trabajo tenía como objetivo poner de manifiesto las desigualdades sociales y económicas en el mundo del arte. También nos implicamos con los trabajadores sindicados de la casa de subastas Sotheby's, a los que la elitista institución artística había denegado una mejora de contrato y apartado de su trabajo durante 2011-2012. Junto con los compañeros de Occupy Museums hicimos actos y protestas dentro del Museum of Modern Art (MoMA) y protestamos contra la Bienal del Whitney 2012. Igual que la Art Workers Coalition hizo en los años

70, reclamamos una mayor representación de artistas de raza no blanca, mujeres y minorías en las exposiciones de museos y galerías de prestigio. También dibujamos las conexiones entre el dinero de Wall Street, el 1% de millonarios, las ferias de arte, los marchantes, el mercado del arte, los abusivos costes de las escuelas de arte y los créditos de estudios, la explotación de los artistas y los trabajadores del arte y la falta de pago a los artistas por exhibir su obra, junto con los altos precios de las entradas a museos. El análisis de las diferencias de clase, raza y privilegio fue parte importante del trabajo de ambos grupos.

Otro grupo que tuvo eco mediático con su impactante y creativo uso de videoproyecciones sobre edificios durante las protestas masivas fue el colectivo The Illuminator. Mark Read y otros colaboradores han venido creando video proyecciones con mensajes y eslóganes simples y poderosos como “*We are the 99%!*”, “*Not for Sale*”, “*You Can’t Evict an Idea*” y “*The Whole World is Watching!*”<sup>1/</sup> desde 2011 hasta hoy en día, así como mensajes de solidaridad y esperanza tras el huracán Sandy en 2012 y los atentados de Boston en 2013. El grupo es aún bastante activo y ha colaborado con otros colectivos en protestas que van desde los escándalos de espionaje de la NSA y la abolición de las instituciones penitenciarias, a luchas medioambientales contra el *fracking* o el oleoducto Key Stone, así como en conmemoraciones importantes como el día de Martin Luther King.

Menos conocido pero de gran impacto dentro del movimiento fue el grupo de serigrafía de Occupy Wall Street. Gracias a que sus diseños, propaganda y carteles eran gratuitos o muy baratos y se podían conseguir por trueque, la gente acudió en masa para imprimirse camisetas, bufandas, retales de tela, bolsos e incluso la ropa que llevaban puesta. Los diseños eran potentes y variados y cautivaron a participantes y curiosos en eventos y manifestaciones. Diseñaron impactantes imágenes cuando el adolescente negro Trayvon Martin fue brutalmente asesinado por un vecino cuando andaba pacíficamente por la calle. Ayudaron también en la difusión del famoso diseño de la bailarina en equilibrio sobre el toro de Wall Street. Imprimieron imágenes de la célebre activista por los derechos civiles Rosa Parks; de Martin Luther King Jr. y eslóganes como “*Too Big to Fail*” y “*Occupy Together*”<sup>2/</sup>. Con su ayuda recuperamos la imagen de Mayo del 68 donde se ve a una mujer lanzando un adoquín con el texto “*La beauté est dans la rue!*”<sup>3/</sup> y la imprimimos en camisetas y pancartas para celebrar el primero de mayo de 2013. El espíritu igualitario del grupo y su simple infraestructura, consistente en unas cuantas planchas, pintura, ropa, papel y esforzados voluntarios y artistas, es un perfecto ejemplo del carácter punk

---

1/ “Nosotros somos el 99%”, “No está en venta”, “No se puede desalojar una idea” y “El mundo entero lo está viendo”.

2/ “Demasiado Grande Para Fracasarse” y “Ocupemos Juntos” respectivamente.

3/ “La belleza está en la calle”.

“Muchos grupos autónomos crearon también sus propias pancartas con ideas brillantes, izaron banderas, vistieron máscaras y disfraces para incitar a la rebelión con acciones directas de forma mucho más espontánea”

házte-lo-tú-mismo de Occupy. Julie Denise y David Yap merecen un reconocimiento especial por su incansable creatividad y sus variados diseños. El grupo de serigrafía contó también con sesiones *skill share*<sup>4</sup> y pronto los interesados aprendieron a estampar sus propias prendas.

Otro colectivo artístico que tuvo un papel muy importante en las manifestaciones, con sus elementos visuales, carteles y títeres de gran formato, fue The People’s Puppets of Occupy Wall Street. Muchos de los miembros del grupo eran veteranos diseñadores de teatro, artistas de performance, actores, activistas, profesores y escultores. El títere de gran formato Lady Liberty era

una presencia habitual en varias protestas y manifestaciones. Esta figura se convirtió en un símbolo de la conciencia de Estados Unidos para los miembros de Occupy Wall Street y estuvo presente en protestas contra Monsanto, la lucha por la matrícula gratuita en Cooper Union (una prestigiosa escuela de arte e ingeniería que hasta tiempos recientes había ofrecido matrícula gratis a sus alumnos), en varios aniversarios de OWS, el primero de Mayo y el 13 de octubre de 2012 en Columbus Circle (el Día Global de Protestas Contra los Recortes de Austeridad). Las preciosas marionetas y esculturas de gran escala que The People’s Puppets of OWS diseñaron y construyeron se convirtieron en el perfecto punto de encuentro en congestionadas manifestaciones. A menudo, Lady Liberty y May Pole eran usados como puntos de referencia donde la gente podía encontrarse y reencontrarse con amigos tras un largo día de reivindicaciones. Morgan Jeness, Kim Fraczek y Rachel Schragis trabajaron incansablemente para coordinar los talleres de marionetas y crearon con esmero maravillosos títeres y esculturas gigantes con materiales duraderos.

Estos son solo algunos de los grupos oficiales que surgieron de OWS. Muchos grupos autónomos crearon también sus propias pancartas con ideas brillantes, izaron banderas, vistieron máscaras y disfraces para incitar a la rebelión con acciones directas de forma mucho más espontánea. Esto es solo la punta del iceberg. Hoy en día siguen existiendo en Nueva York espacios donde los miembros de Occupy pueden quedar y reunirse. Interference Archive en Brooklyn es un centro gestionado por artistas que cuenta con exposiciones de serigrafía, charlas políticas, proyecciones de films y documentales y además alberga un gran archivo de material político. Su colección de posters antiguos de luchas obreras, propaganda y libros de movimientos sociales anteriores, junto

---

<sup>4</sup> *Skill share* son talleres donde se comparten conocimientos, técnicas e información sobre cualquier tema, desde serigrafía a resistencia pacífica.

con el espacio abierto que ofrecen a diferentes colectivos, lo ha convertido en un punto esencial para el activismo social en la escena post Occupy. Otros espacios vitales para la continuación del movimiento son The Base en Brooklyn y 16 Beaver en Manhattan. Ambos cuentan con espacios para el diálogo y el debate. Mucha gente sigue compartiendo conocimientos y talentos a través de *skill shares* y aprenden a cultivar huertos urbanos, vivir en comunidad, mecánica de la bicicleta, o hablar español, además de participar en tertulias literarias y políticas. Grupos de activistas están implicados en acciones directas para evitar el oleoducto de Keystone/Exon. Muchos veteranos de Occupy Wall Street preparan acciones directas de forma autónoma a lo largo y ancho de la ciudad. Otros han formado asociaciones de arrendatarios para defender viviendas en varios barrios de Brooklyn. La red contra los desalojos de Nueva York sigue viva y en buena forma y cuenta con varios miembros de OWS en sus filas. Strike Debt ha sido otra presencia importante desde 2012 en la escena post Occupy. Las asambleas de barrio en Brooklyn, Queens y el Bronx se han convertido a su vez en espacios donde los activistas de Occupy pueden brindar su experiencia y energías para mejorar las comunidades con proyectos en positivo, construyendo lazos de solidaridad con los habitantes de toda la vida y trabajando para rebajar los alquileres. Los miembros de Copwatch siguen creciendo y tienen una importante presencia pública también. Más aún otros participantes de Occupy se han interesado por el movimiento zapatista y se han desplazado a México para conocerlo, y otros se han dedicado a defender los derechos de territorio de los nativos americanos o a combatir el cambio climático.

Los participantes de Occupy Wall Street siguen activos y llenos de energía. Muchos son profesores, trabajan en educación y en reformas de la justicia migratoria. Muchos estudiantes de posgrado que formaron parte de Occupy siguen dedicados al proyecto de Universidad Libre y organizan charlas políticas junto con clases de poesía, cursos sobre género y sexualidad, clases de raza y sociología y charlas sobre historia, a menudo en espacios al aire libre y gratis. Otros se han tomado un descanso tras años de luchas, victorias y derrotas. La creatividad que prendió durante el movimiento sigue viva, aunque crecer y organizarse sigue siendo un reto. Sin duda el desgaste de la lucha contra nuestros propios estamentos políticos, la represión policial y la desilusión generalizada han hecho mella en los activistas. Yo estoy tremendamente agradecida al grupo de gente tan diversa e interesante que tuve oportunidad de conocer. En algún momento me gustaría plasmar mis experiencias en un libro o una obra de teatro. Arte y Trabajo, Occupy Museums, The Illuminator, OWS Screen Prints y los Títeres del Pueblo de Occupy Wall Street siguen implicados en múltiples proyectos en Nueva York. En las luchas globales actuales y en las imágenes de Occupy en Nueva York entre 2011 y 2014 se puede ver que la gente continúa motivada e implicada en varios frentes para combatir al capitalismo y crear nuevas formas sociales.

En general, creo que el movimiento ha evolucionado hacia una lucha más local, centrada en determinadas luchas vecinales en Nueva York. Incrementos abusivos en los alquileres, los costes crecientes de la vida, la falta de viviendas asequibles y la gentrificación son preocupaciones que unen a los grupos activistas con el resto de los ciudadanos de a pie de Nueva York. Me da la impresión que la lucha por una vivienda digna, la justicia migratoria, la lucha por una educación superior de calidad y asequible y la abolición de la deuda estudiantil son las áreas donde los participantes de Wall Street están concentrando mayor energía. El término “Occupy” puede sonar obsoleto e irrelevante a los no implicados en la lucha, pero los activistas siguen con la voluntad de crecer y seguir implicados en proyectos relevantes. El movimiento sigue siendo potente y vibrante si bien en una escala más local y menos visible que los eventos del otoño de 2011. Muchos de nosotros aún nos preguntamos si es posible mantener la espontaneidad y el optimismo del movimiento inicial a un nivel suficiente para sustentar un poderoso movimiento social. Sin duda seguimos haciendo una importante labor en áreas más pequeñas y específicas. Quizás el tiempo de las grandes masas ha evolucionado hacia una era más tranquila y humilde organización en las comunidades respectivas mientras el movimiento se reagrupa y recupera su ímpetu.

Brooklyn, Nueva York. 28 de junio de 2014

**Leina Bocar** es una artista, activista y escritora residente en Brooklyn, Nueva York.

Traducción: Nina Causa.



Lucky Tran, The Illuminator Collective.



Leina Bocar, Occupy Sunset Park.



Arts and Labor.



The People's Puppets of Occupy Wall Street.