

# 2 miradas voces





## Matadero no es matadero

### Pepe Mato

Estas son las primeras fotografías que da a conocer por el temor, injustificado, de que no sean perfectas. Nada más lejos. Pepe adora la fotografía y los cachivaches que la rodean. Está al día de todo aquello que le permite atrapar la luz y busca con anhelo el color perfecto, la definición exacta. Repite los temas desde diferentes puntos de vista hasta alcanzar la representación tamizada y justa. Calibra el color, la saturación, el mapa de sombras. Estos son los pinceles de aquel que ha comprendido, desde muy dentro, que fotografiar es, ni más ni menos, pintar con luz, crear, crear con luz una imagen. Que el blanco y el negro y todas las variaciones cromáticas que van del uno al otro pueden ofrecer perspectiva, dramatismo, dulzura, misterio.

El tema, en este proyecto, es el Matadero de Madrid, un centro de exposiciones, creación, cine, lectura, que se va definiendo a lo largo de estos pocos años de existencia. Su principal valor ha sido transformar, manteniendo los espacios, un centro de muerte y dolor en un lugar de creación y arte. Las personas lo están haciendo suyo en las terrazas, con los niños, tomando “la fresca” de la noche. No sé si sucede lo mismo con la programación de arte que se diseña desde los despachos...

Pepe se plantea una segunda parte. Reflejar el espacio de Tabacalera. Lugar cercano, autogestionado y comparar. Comparar personas, lugares, trabajos. Pero eso será otro día. Hoy disfrutemos de la luz y las sombras.

**Carmen Ochoa Bravo**







