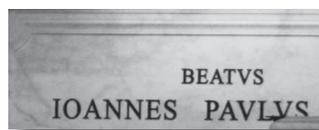


# 2 miradas voces





## Últimas miradas

### **Johnny Guitar**

A Miguel Romero Baeza, *Moro*, le gustaba esconderse tras el nombre de Johnny Guitar. El sugerente diálogo, acunado por la maravillosa canción de Peggy Lee, enmarcado por el cartel con la foto de los protagonistas nos trae a la memoria una película que le cautivó a él como a muchas otras personas, que nos recuerda momentos cosidos a nuestra biografía.

De los últimos y diferentes viajes, de su afición al encuadre original, de su tesón por conseguir una mirada propia, dan razón estas fotografías: Berlín, Nueva York, Roma, Galicia, Donosti... El mar, sobre todo el mar, como motivo de muchas de sus tomas, del norte o del sur, en el intento de atrapar su misterio. Pero también los encuadres violentos, cenitales —estas personas descansando en el MoMA— o clásicos —esa monja rezando exactamente en el lugar que impone la regla de los tercios.

Por eso esta despedida a Johnny Guitar que ya había publicado otras imágenes hace algunos años. Porque era un aficionado avanzado, constante con corazón, ojo y cabeza.

Y como en la película, después de un buen diálogo, atesorando recuerdos y conversaciones: *Gracias, muchas gracias*. Claro, queda la memoria, pero ella nos recordará también lo que hemos perdido. Hasta siempre, amigo.

**Carmen Ochoa Bravo**



