

8. SUBRAYADOS

1917. La Revolución rusa cien años después

Juan Andrade y Fernando Hernández Sánchez (eds.). 664 pp. Akal, 2017. 25 €. ISBN 978-84-460-4479-6

Jaime Pastor

■ Son muchas las publicaciones recientes en torno al acontecimiento que conmovió el mundo hace un siglo, pero es obligado reconocer que esta obra es una de las más completas con que podemos contar. No se limita a recordar aquellas jornadas, sino que aborda también en sucesivos bloques temáticos su “expansión, eco y estímulo”, el “auge y ocaso del mundo surgido de la revolución” y también “la revolución hoy: imágenes, discursos y memorias del 17 en la actualidad”.

No es fácil seleccionar entre el total de las veinte contribuciones las que pueden parecer más relevantes, ya que todas aportan miradas de interés, si bien cabe discrepar de algunas de sus tesis en más de un caso. Con todo, destacaría las de Antoni Domènech (aportando, de paso y como siempre, reivindicaciones enriquecedoras de conceptos tan básicos como república y democracia), Wendy Z. Goldman (sobre los grandes avances de las mujeres, pero también sobre lo que acabó siendo la “gran reversión” posterior), Álvaro García Linera (especialmente, en torno a “las antinomias aparentes de la revolución” y a los que considera distintos “momentos” que atraviesa esta, así como a la necesaria resignificación del socialismo) y Enzo Tra-

verso (recordando el estímulo que supuso aquella revolución para la lucha de los pueblos colonizados, pero también reconsiderando las continuidades y discontinuidades entre los primeros años “leninistas” y el triunfo del estalinismo). También tienen mucho interés el balance que hace Rosa Ferré de la lucha por la hegemonía en el frente cultural, la referencia al diálogo entre las revoluciones rusa y mexicana por Elvira Concheiro, el análisis documentado que realiza Sebastian Faber del impacto de la Revolución rusa en la cultura política española; cuestión que también analizan Ángel Duarte, en relación con los republicanos, Francisco Erice, más centrado en los orígenes del PCE, y Guillem Martínez, a partir de las memorias de Anselmo Lorenzo.

El recorrido que elaboran Leopoldo Moscoso y Pablo Sánchez León por las “encrucijadas del entusiasmo: la transmisión de la experiencia revolucionaria, 1789-1917” resulta igualmente muy oportuno, ya que nos recuerda que “la identidad revolucionaria logró quedar inserta en la cultura moderna hasta configurar una tradición”. Tampoco faltan relatos históricos sobre la III Internacional (Serge Wolikow), el camino que va del ciclo de Octubre al Frente Popular (José Luis Martín Ramos), la influencia de su imaginario en la guerra civil española (Josep Puigsech), el tránsito “del estalinismo maduro al socialismo desarrollado” (José M. Faraldo) y un artículo sobre la controvertida

8. SUBRAYADOS

trayectoria del PC italiano (M. di Giacomo y N. di Nunzio). Completan esta ambiciosa obra sugerentes reconsideraciones críticas de la “Transición” española desde la cultura política (Jesús Izquierdo y Jairo Pulpillo) y la novela (Constantino Bértolo).

Rebeldías en común. Sobre comunales, nuevos comunes y economías cooperativas
VVAA. 233 pp. Libros en Acción, 2017. 12 €. ISBN: 978-84-946151-4-6

Beatriz Tejero Barrio

■ Vivir por encima de los límites de la naturaleza, la forma en la que tratamos al planeta y a nuestros semejantes, tiene como consecuencia el agotamiento de los recursos. El colapso del ecosistema conlleva inviables nociones de progreso, bienestar y riqueza. Ante este escenario, Comunaria se plantea la necesidad de reducir la presión sobre la naturaleza, reorganizar la sociedad, trabajar para alcanzar una relación más humana y colaboradora con nosotros mismos, con nuestros semejantes y sobre todo con nuestro entorno. Coloca su apuesta en una red de personas autoorganizadas, cuidando de lo común, para garantizar una vida sostenible o, como señala Yayo Herrero en su epílogo, para sobrevivir, cooperando en torno al diálogo entre comunes tradicionales y nuevos comunes, aprovechando el conocimiento acumulado en experiencias comunitarias de la economía social y solidaria, de las mujeres,

de los pueblos originarios, de la agroecología.

Esta noción de los comunes ha permitido pensar modelos sociales e institucionales de producción y reproducción más allá del Estado y del mercado. Ha facilitado alternativas surgidas de la capacidad de las comunidades para la autoorganización y la cooperación en aras de reducir las desigualdades en su seno y asegurar la sostenibilidad tanto natural como social de los recursos en el tiempo. Así, se interpreta los comunes como campo de reflexión y acción, compartido entre múltiples movimientos sociales, en oposición a los procesos de privatización desarrollados por los poderes públicos y fuerzas privadas como consecuencia de la generalización de las políticas neoliberales.

A partir de ahí se recogen distintas miradas de resistencias socioambientales en defensa de los comunes. Se registran, entonces, diálogos con la economía feminista, la democratización de los cuidados y la reproducción como actividades asumidas por amplios sectores de la comunidad y de la sociedad, más allá de los intereses del mercado y del Estado. También, experiencias prácticas en la gestión comunal, modelos de compartir y mantener, la gestión del acceso al agua, modelos de gobernanza, gestión de pastos, trabajo cooperativo, la lucha por la vivienda o el movimiento 15M.

Comunaria, pues, en búsqueda de la sociedad deseable; aquella que permita mantener las necesi-

dades de todos los seres humanos cubiertas, sin sobrepasar la capacidad de la tierra y sin explotar el trabajo de unas personas en beneficio de otras. Este libro resulta, en suma, una invitación a la contestación de la institucionalidad autoritaria y de las derivas neoliberales, a la construcción de nuevas prácticas basadas en un mayor protagonismo social y a la demanda conjunta de un planeta habitable.

Producción artística en tiempos de precariado laboral

Juan Vicente Aliaga y Carmen Navarrete (ed.). 206 pp. Tierra de Nadie, 2017. 17 €. ISBN: 978-84-938982-9-8

Manel Barriere Figueroa

■ Cuando militaba en el Sindicato de Técnicos del Audiovisual y del Cine, era frecuente que, en las asambleas, hubiera gente que apelara a la condición artística de la profesión para justificar un régimen laboral cada vez más flexible y precario. Somos artistas, trabajamos por vocación y nos adaptamos a las condiciones que la obra exige. Siempre el mismo argumento, que había que contrarrestar no negándolo, sino apelando al carácter eminentemente productivo de una actividad controlada por empresas que sacan buen provecho económico de esas vocaciones.

Por aquel entonces, antes del estallido de la crisis en 2008, llegamos a la conclusión de que las condiciones laborales en el sec-

tor audiovisual, y por extensión en el sector de la cultura, eran un ejemplo de lo que estaba por venir. La realidad nos está dando la razón.

Este es uno de los elementos por los que vale la pena leer este volumen y sumergirse en las reflexiones que plantea. Se compone de ocho textos que prestan una especial atención a la cuestión de género, y donde las autoras abordan las condiciones del sector artístico en una doble vertiente. Por un lado, la precariedad laboral a la que se ven sometidos la mayoría de artistas, docentes e investigadores que desarrollan este tipo de actividades, y, por otro, todo lo que tiene que ver con la libertad de creación y el papel del arte en la producción de subjetividad. El mercado ha impuesto una forma de entender la autonomía del arte según la cual este se rige por sus propias leyes y debe ser ajeno a la realidad social que le envuelve. La consecuencia ha sido una creciente despolitización en la escena artística desde la transición.

Precariedad y despolitización van de la mano de un modelo de gestión cultural basado en el mecenazgo privado, que obliga a los profesionales del arte a adaptarse a un marco definido por la producción de mercancías y su venta en un mercado dominado por los grandes capitales. La política de austeridad de los últimos años ha agudizado esta realidad.

Es interesante conocer los pormenores que afectan a un sector

8. SUBRAYADOS

con estas particularidades, pero lo verdaderamente relevante es comprender a través de ese particular las dinámicas de creación de subjetividad y de mercantilización de la vida emprendidas por el capitalismo global, a partir de un doble proceso de privatización y de erosión de los derechos sociales y laborales. Un doble proceso que no afecta solo al mundo del arte, sino a la clase trabajadora en su conjunto.

La ideología india

Perry Anderson. 220 pp. Akal, 2017. 18 €. ISBN: 978-84-460-4449-9

Brais Fernández

■ Uno de los campos de estudio fundamentales de la teoría marxista ha sido el de las “formaciones sociales”. En estas investigaciones se trata de describir la composición concreta de una sociedad, sus relaciones y sus instituciones, explorando las tendencias de fondo, hilando acontecimientos históricos con las situaciones contemporáneas. Perry Anderson no es nuevo en este campo: desde sus controvertidas *Nairn-Anderson thesis* hasta su retrato de diferentes países de Europa en *El nuevo viejo mundo*, Anderson ha intentado dar una visión sintética y totalizadora de las tendencias que configuran diferentes formaciones sociales. Esta vez se atreve con la India, analizando lo que ha llamado “la ideología india”, es decir, ese intersticio en el cual

las autopercepciones de las clases dominantes y hechos históricos se encuentran. Nos encontramos con un Anderson gramsciano que asume el concepto de “ideología” del sardo, en el que la ideología es una parte de la realidad (pero no la realidad misma); una construcción social en la que acontecimientos, intereses, luchas y posiciones de clase dan lugar a una visión del mundo.

En este caso se centra en tres ejes: el carácter histórico de la India como nación, la cuestión de la secularidad y la democracia. Con su estilo habitual, propio de la escuela “New Left”, en el que mezcla claridad con rigor, sofisticación intelectual y erudición con análisis partisanos, argumentos de largo recorrido con anécdotas, deconstruye los puntos cardinales de la ideología india. Desde Gandhi hasta Nehru, pasando por el rol del Partido del Congreso en la independencia y posterior participación, hasta la relación funcional entre el sistema de castas, la discriminación de los musulmanes y la democracia, esta lectura deliciosa renueva la mejor tradición del materialismo histórico en la que la narración de los hechos se combina con una explicación de los mismos.

Una advertencia para lectores “izquierdistas”: que nadie se espere un libro de “historia desde abajo”. Las élites políticas e intelectuales indias que dirigieron el proceso de independencia y que posteriormente han ocupado el Estado son las protagonistas del libro.