

Una mirada particular

Esther Pérez

■ Bilbaína de nacimiento y riojana de corazón, domiciliada desde hace años en Madrid, Esther Pérez, que no es nueva en estas páginas, ha compaginado su carrera como psiquiatra con sus dos grandes aficiones: viajar y la fotografía. Su cámara es compañera inseparable de sus andanzas por el mundo. Con ella plasma no solo imágenes, también sensaciones, momentos, inquietudes, reivindicaciones..., todo aquello que despierta su atención de alguna manera. Su particular mirada se centra tanto en la arquitectura y los espacios urbanos y naturales como en las personas que los recorren, presentándolos de una manera reflexiva y que siempre resulta ir más allá de lo evidente.

Esta actividad se ha visto reconocida con su presencia en numerosas exposiciones de temática variada en diversos espacios madrileños, la publicación de sus fotografías en varias revistas, y los premios en concursos de fotografía matemática.

Aquí presentamos una selección de esa mirada particular, irónica, con sentido del humor a veces, poética otras, metafísica en ocasiones. La soledad ante los grandes espacios, las repeticiones matemáticas que no percibimos y que ella nos señala, la mirada precisa que recoge unos inmensos falsos ojos que observan al paseante... Sus fotos son una explosión de vida y de sensibilidad porque realmente vive en la fotografía por y para ella. Es imposible imaginarla sin una cámara, aunque hay momentos que sí: cuando toca la batería en la 69th Avenue Jazz Band de su pueblo, Majadahonda, o en la BigBand de la UCM.

Mantiene su galería online www.pbase.com/artenea. Pero el teléfono móvil se ha convertido en un nuevo medio para captar lo inmediato, con la posibilidad de aportar mayor frescura y espontaneidad, convirtiendo a Instagram (@artenea5) en un diario visual.

Carmen Ochoa Bravo









