

1
el desorden
global

Ecología

Las consecuencias del accidente nuclear de Fukushima.

Ladislao Martínez López, Martí Caussa **5**

Ecuador

La construcción de un nuevo modelo de dominación. *Raúl Zibechi* **15**

2
miradas
voces

Un poco de vida. Chema Campo. *Carmen Ochoa Bravo* **25**

3
plural
plural

Crisis urbana y derecho a la ciudad

Presentación. *Carlos Sevilla* **31**

Metamorfosis planetarias. *Henri Lefebvre* **35**

Espacio público y derecho a la ciudad. *Jordi Borja* **39**

Circuitos secundarios de acumulación y competitividad territorial.

Emmanuel Rodríguez, Isidro López **49**

El urbanismo del miedo y la sociedad contemporánea.

Ibán Díaz y Cristina Honorato **58**

El barón Hausmann sube a los cielos. *Grupo Surrealista de Madrid* **67**

Transformaciones en el barrio de Malasaña. Hacia la *gentrificación*.

Aurora Justo **73**

Luchas ciudadanas por unas zonas metropolitanas habitables. *Paco Segura* **80**

De la "V de vivienda" a los afectados por la hipoteca:

la vivienda como objeto de batalla. *Antonio García* **88**

Tecnópolis y ciudades-empresa ¿Privatopías empresariales metropolitanas?

Carlos Sevilla Alonso **95**

4
voces
miradas

Temblor en las raíces. Antonio Martínez i Ferrer (Alzira, 1939)

Antonio Crespo Massieu **103**

5
aquí
y ahora

Sobre todo, sin miedo. Entrevista a Rita, Fabio, Andrea y Pablo

de *Juventud sin Futuro*. **109**

6
in
memoriam

Ramón Fernández Durán (1947-2011). *Miguel Romero* **119**

7
subrayados
subrayados

Razones para la esperanza. Ideas sobre la Unidad Socialista de América Latina.

Rafael Morales Caballero. *Roberto Montoya* **123**

Algo va mal. Tony Judt. *Javier Morales Ortiz* **124**

Bioética y Nanotecnología. María Casado (Coord.). *Dolores Romano* **125**

Claves del Ecologismo Social. VVAA. *Manuel Colomer* **127**



Esta obra se puede copiar, distribuir, comunicar públicamente o hacer obras derivadas de la misma, bajo las siguientes condiciones:



Debe reconocer y citar al autor original.



No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Si altera o transforma esta obra, se hará bajo una licencia idéntica a ésta.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/deed.es>