

6 Voces miradas

Biblia ilustrada para becarios

David Benedicte (Madrid, 1969)

Licenciado en periodismo. Con *Travolta tiene miedo a morir* obtuvo el Premio Francisco Umbral de Novela Corta, *Valium* fue finalista del Premio Herralde de novela. *Biblia ilustrada para becarios* (Isla Varia, Huelva, 2009) es su primer poemario.

Con ácido humor nos la presenta su autor: “Renovada y excepcional versión de *El Capital*, de Carlos Marx, iluminada por los flashes del Viejo y Nuevo Testamento. Adaptada especialmente para los becarios, con un lenguaje fácil y vivo que mantiene la poesía del texto original entre los barracones del campo de concentración de Sachsenhausen” En este poemario la vida laboral, las condiciones actuales de producción, se entremezclan con atroces visiones del campo de concentración llevando al extremo la desmesurada metáfora, la hipérbole despiadada, de asimilar la organización del trabajo del neocapitalismo con un inmenso campo de exterminio. Dejád atrás toda esperanza al traspasar las puertas de este infierno de trabajo precario y explotación donde se proclama también que “el trabajo os hará libres”. Y puestos a caminar por la fábrica-campo de concentración, por este mundo de esclavos, de los que son como “aquel niño becario que iba para Kapo”, desde esta metáfora casi herética por su desmesura, el poeta nos habla desde el humor. Un humor ácido, corrosivo, irrespetuoso. Estas son sus armas para transitar por el infierno cotidiano. Como él mismo nos dice su libro hará “las delicias de oficinistas, jefes de sección, secretarias, directores de recursos humanos, miembros de comités de empresa, opositores políticos, gitanos, homosexuales y prisioneros de guerra. Un gran libro para toda la plantilla”. Poemas irónicos, sarcásticos, crueles, en los que el autor juega con la disposición gráfica y arma pequeños artefactos de poesía visual (no incluidos en esta limitada selección). Esta mirada lúcida, esta voz propia, estos poemas de rabia y compromiso, este mirar el mundo con la lente deformante del humor y la pasión de la poesía, nos ayudan a ver la realidad. Es un excelente poemario y, sin duda, “un gran libro para toda la plantilla”.

Antonio Crespo Massieu

RECORTES PRESUPUESTARIOS

No resulta
nada
fácil
la
vida
en
este a

s
e
r
r
a
d
e
r

o. Fijaos
sino en
mi
ma
no. Tres
dedos
he
perdido
en lo que va de mes.

HORAS EXTRAS

El trabajo empezará
a las cinco de la mañana.

Media hora de descanso para el desayuno
a las ocho.

Media hora de descanso para el almuerzo
a las doce.

Salida
a las siete treinta de la noche.

La semana laboral será
de lunes a domingo.

ABSENTISMO LABORAL

Moi même

David Benedicte
a los 39 recién cumplidos
derivé hacia la polipoesía
abarloándome
a estribor
de las rimas incumplidas.

Imagino

que será
a partir de los 65
cuando me despida a la francesa.

Como hizo el joven viejo Arthur Rimbaud.

Lo tengo

hablado
con el Imserso.

Pienso

pirarme a Adén (Yemen).
un año sabático.

Donde resucitaré

eso espero
al lado de una abisinia.

CON VENCIMIENTO

También yo soy de esos que piensan que si a una
biblia

le quitas los derramamientos

de sangre

de vino

o de santidad

y los milagros

como el de los peces

como el de las bodas

o como el de los fiambres revividos

lo que te queda es un relato de Raymond Carver.

LA VIRGEN DE LOS BECARIOS

La primera

vez

que se apareció

La Virgen De Los Becarios

fue en tamaño

DINA-4

210x297

papel para imprimir en la oficina

mediante

una fotocopidora

Hewlett Packard LaserJet 5000 N

XXerox WorkCentre Pro 428

y lo hizo

despaaaaaaaaaaaaaacio

como si quisiera
saciar así
brillando más que el sol
y sosteniendo entre sus manos
un rosario blanco
la inagotable sed de toner
de alguno de los rabínicos muchachos.

Para su cuarto
estriptís espiritual
La Virgen De Los Becarios
prendió
en un haz de luz
credencial
y fidedigno
las llamas del infierno.
repletas de personal auxiliar administrativo
ardiendo
entre folios y grandes sufrimientos.

POST-IT

El horror
genera
empleo

NEGOCIO REDONDO

Se veía
venir. Dicen
que lo siguiente que hizo el promotor fue hablar con Dios
y prometerle
un 3% de comisión

por el permiso
para transformar
la Tierra Prometida
en resort.

17

Se limita a
mirar
a los 688
deportados
y asegura su
silencio
total. Entre tanto
no deja de llorar.

La vida se compone de
menudencias:
un pitido
la visión de una
joven madre empujando
un carrito en
mitad
de la chusma
una vía
(la número 17) de la estación
de Grunewald
esperando un tren en dirección a Auschwitz.

Vacía después de
suspirar
una copa
otra
y otra
más.