

2 miradas voces



Álvaro Minguito

El escenario de una especulación

Álvaro Minguito (Madrid 1972)

En sus proyectos fotográficos aborda las distintas formas de expresión colectiva de las actividades políticas, sociales y urbanas. Así en *La memoria internacionalista* y *La memoria enterrada* donde recoge una marcha por el frente del Jarama o las actividades para la recuperación de la memoria histórica. También cuando su mirada recoge los paisajes humanos y urbanos de Marruecos, Estambul o Mozambique.

Pero este trabajo *El escenario de una especulación*, junto con *Corredera baja* y *Un lugar en el mundo* presenta un eje distinto: la afirmación del derecho a la vivienda. Son esos edificios abandonados, esperando que su precio suba, los que se transforman en lugares vividos, colectivos, personales. En el lugar en el que te recoges, piensas, lees, amas, discutes, cabilas pero que te da fuerzas para salir a gritar que todas las personas tenemos derecho a una vivienda digna entre otras afirmaciones.

Mi objetivo es reivindicar la sensibilidad, la justicia,... y la belleza. Intento que la escucha, la lectura y los procesos de vida me inspiren. La calle y sus personajes protagonizan las imágenes que capto. La humanidad y sus cualidades las habitan. O eso pretendo.

Y no solo lo pretende. Lo consigue. Mirad su página y su blog. En Blanco y negro o en color, retrato o paisaje. Su dominio sobre la profundidad de campo, la composición de sus fotografías, su punto de vista son clásicos, pero recogiendo la mirada de siglos, la refleja con una visión actual.

www.alvarominguito.net

www.cuandolooscuropintenegro.blogspot.com

Carmen Ochoa Bravo







